



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Wszystkie specjalności
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS 2021/22

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		PEDAGOGIKA		kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F2	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr Alicja Delecka-Bury				e-mail	
rok	II	semestr		3 - 4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady		45+45		suma	90
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu		
C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej kierunków pedagogicznych, ich genezy i rozwoju, przesłanek filozoficznych i metodologicznych oraz wkładu w rozumienie procesów edukacji i ich uwarunkowań C2 - orientacja w stanie teorii pedagogicznych XX w., w tym trendów najnowszych, zrozumienie ich genezy C3 - orientacja w podejściach metodologicznych w pedagogice i pedagogice muzycznej, ideologiach wychowawczych, nurtach kontestacji pedagogicznej oraz w antynomiach występujących w teoretycznej refleksji edukacyjnej C4 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli - refleksyjnych praktyków		
D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	I1_W04	P6S_WG
klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	I1_W04	P6S_WG

rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	I1_W04	P6S_WG
podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej	I1_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	I1_UW07	P6S_UW
skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	I1_UW07	P6S_UW
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	I1_UW07	P6S_UW
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	I1_UU01	P6S_UU
brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	I1_UU01	P6S_UU
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UU01	P6S_UU
KOMUNIKOWANIE SIĘ/ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI, UPOWSZECZNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU		
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1_KO02	P6S_KO
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1_KO04	P6S_KO
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	I1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Historia wychowania – jako nauka Wychowanie w społeczeństwach pierwotnych Wychowanie w starożytnej Europie Oświata i wychowanie w epoce średniowiecza Wykształcenie i kultura umysłowa w epoce renesansu Kultura umysłowa i reformy szkolne w epoce oświecenia Rozwój nowoczesnych systemów szkolnych w XIX wieku Oświata i wychowanie w XX wieku Współczesne prądy i kierunki pedagogiczne	30			
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Teoria wychowania Pojęcie wychowania i jego cechy Wychowanie w świetle koncepcji psychologicznych i pedagogicznych Wartości źródłem wychowania Kultura popularna jako czynnik socjalizacji Cele wychowania Psychospołeczne warunki skutecznego wychowania Metody wychowania i techniki oddziaływań wychowawczych Dziedziny wychowania Podstawowe środowiska wychowawcze (rodzina, szkoła, klasa)	30			

	Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów Problemowe zachowania uczniów Agresja i przemoc w szkole				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne *Teoria muzyki w praktyce*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Możliwość udziału studentów w pracach organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika*. Podręcznik akademicki, t. I i II, Warszawa 2009
2. Łobocki M., *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2010
3. Sacher W. A., *Pedagogika muzyki*, Kraków 2012
4. Chyła-Szypułowa I., *Kompendium edukacji muzycznej*, Kielce 2008

E2. Literatura uzupełniająca

1. Śliwerski B., *Pedagogika ogólna*, Kraków 2012
2. Śliwerski B., *Współczesne teorie i nurty wychowania*, Kraków 2010
3. Prosnak J., *Polihymnia ucząca*, Warszawa 1976

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną na podstawie pracy pisemnej dotyczącej treści danego semestru				Egzamin ustny		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	20+20

konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15+15
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

Alicja Delecka-Bury

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu